

# Comparativa de cuerdas de cello

14 enero, 2013, Artículo de [Patricio Villarejo](#)



Si bien no he podido probar todas y cada una de las cuerdas para cello que existen, sobre todo por razones económicas...he recopilado mi experiencia y la de otros cellistas que me dieron su opinión y realicé un cuadro comparativo de cuerdas. Me faltan algunas cuerdas nuevas, que no llegan al país por problemas de importación, así que el cuadro no está ni mucho menos completo. Pero espero que sirva de guía para alguna gente que anda buscando algún tipo de cuerda para armar su propio set, o para cambiar las que tiene porque a su cello no le quedan bien, o porque sí. Igual el tema de la importación es complicado, ya que las empresas nacionales no llegan a realizar una cuerda que pase el nivel de uso en estudio, y los precios se disparan muy alto. Para quien no es profesional, puede resultar prohibitivo comprarse una cuerda de este nivel, y eso es realmente una pena.



He aquí el cuadro para quien le interese consultarlo. Cualquier comentario será bien recibido.

Compañía/Marca	Núcleo/ Entorchado	Grosor/ Respuesta	Timbre/Comentarios	Duración/ Calidad	Calificación
Pirastro/Olive set	A and D, al/tripa; G and C, silv/tripa	Extremadamente gruesa / lenta	Oscuro y cálido. Clásica sensación de la tripa.	2/5	3
Pirastro/Chromcor Plus A and D	chr/steel	fina/ muy rápida	Oscura pero nítida, vmuy Buena calidad, se siente cómoda.	5/5	4 1/2
Pirastro/Flexocor	A, chr/steel (rope core); D, ti/steel; G and C, silv/steel	Media/ moderadamente rápida	Gran volumen, sonido cálido, aunque con un toque brillante en agudos.	4/5	4
Pirastro / Permanent Standard set	A, chr/steel; (rope core) D, ti/steel	Bastante gruesa/rápida	Gran volumen, muy recomendable por su sonido oscuro, ideal para cellos modernos.	4/5	5
Pirastro/Permanent A "Soloist"	al/steel (rope core)	Un poco gruesa/rápida	Muy brillante y clara.	4/5	4

Pirastro/Permanent D "Soloist"	chr/steel(rope core)	Muy gruesa/ bastante rápida.	Cálida pero nítida, Buena para cellos que precisan una cuerda de Re más sonora. Debido al grosor, hay ruidos al pasar el arco que pueden molestar.	4/5	4
Pirastro/Permanent G and C "Soloist	tung/steel	Un poco gruesa/ bastante rápida.	Un poco brillante y dura de tocar. Son cuerdas con mucha tensión, lo que suele ahogar el sonido.	4/5	3
Super- Sensitive/Pinnacle G and C	tung/steel	Un poco gruesa/ bastante rápida.	Bastante blanda y con poca tensión. El sonido se ahoga con facilidad.	4/4	3
Corelli/Cello Steel A and D	A, alloy steel; D, double alloy/steel	Media / bastante rápida.	Sonido cálido y sensación parecida a la tripa. Al tocar pasajes rápidos, es difícil que se distingan bien las notas.	3/4	3
Prim/D	chr/steel	Medium/moderate fast	Very bright, clear tones. The tension is a little soft.	3/2	3
Jargar/A	chr/steel (rope core)	Fina /muy rápida	Muy sonora y clara. Aunque no es la de sensación más cómoda, responde muy bien en cualquier cello, con calidez.	4/4	5
Jargar/A Forte	chr/steel	Fina /muy rápida	Similar a la de La, aunque es bastante gruesa para ser una cuerda de Re.	3/4	4
Jargar/D	chr/steel	Moderate thick/moderate	Loud and bright but has some surface noises. Response isn't so fast.	3/3	3
Jargar/D Forte	chr/steel(rope core)	Un poco gruesa/ No tan rápida.	Esta cuerda es totalmente distinta a la médium Re. La calidad es superior, responde muy bien y en cuanto a sonoridad es la mejor segunda cuerda en general para cualquier cello.	4/4	4
			Sonido cálido, excepcionalmente		

Larsen/A "Soloist"	alloy/steel	thin/very fast	claro y nítido y con gran volumen. Posee las características de la tripa pero sin sus defectos. Aunque la cuerda es muy blanda, se puede apretar sin temor a ahogar el sonido. Indudablemente la mejor primera cuerda en plaza.	3/5	5
Larsen/D "Soloist"	alloy/steel	No muy fina / rápida.	Comparte características de la primera Larsen, así que forman un muy buen par de cuerdas superiores.	4/5	5
Larsen/G "Soloist"	tung/steel	Muy fina/ rápida	Un poco brillante. Se siente dura y ahoga el sonido. No se destaca con respecto a las buenas terceras de otras marcas.	4/5	3
D'Addario/Helicore set	A and D, ti/steel; G and C, tung-silv/steel(rop core)	Extremadamente finas/ bastante rápidas	Metálicas y brillantes. Deben ser usadas en set, ya que son muy diferentes en calidad sonora a cualquier otra cuerda. Lo destacable es que no importa el cello en que se use, suenan muy parecidas entre sí. El sonido general es un poco liviano para el estilo de sonido normal que se espera de un cello, por eso no son tan populares salvo en EEUU donde este tipo de sonido es buscado.	5/4	4
Thomastik/Belcanto A, D, and G	A and D, chr/steel; G, chr/rope	Finas/ rápida	Muy metálicas y opacas. Se siente bastante tensión cuando se toca. El sonido, sin embargo, es bastante potente. No para todos los gustos.	3/3	3
Thomastik/Belcanto	tung/steel	Finas/ rápida	Sonido opaco y muy	4/4	3

C			duras.		
Thomastik/Dominant Silver G	silver/perlon	Extremadamente gruesas / un poco lentas	Linda sensación parecida a la tripa, pero llega a ser demasiado blanda y flexible para algunos golpes de arco. La respuesta es la más lenta de todas las cuerdas.	3/4	3
Thomastik/Dominant Silver C	silver/perlon	Extremadamente gruesas/ bastante rápidas	A pesar de ser la cuerda de Do más gruesa de todas, es muy buena en timbre, respuesta y volumen. Muy resonante, con armónicos. Una cuerda ideal para armar cualquier set personal.	3/4	5
Thomastik/Spiralcore A and D	chr/steel	Fina / moderadamente rápida	Muy brillante y de sonido un poco hueco. Es blanda al tocar pero es difícil tocarlas sin que se cuelen ruidos de arco.	3/2	2
Thomastik/Spiralcore Silver G and C	silv/steel	Muy gruesas / Lentas	Potentes y de rica sonoridad. Se siente blanda al tacto. Su sonido suele mejorar un cello de calidad demasiado brillante.	5/5	4
Thomastik/Spiralcore Tungsten G and C	tung/steel	Muy fina / rápida	Sonido de tenor brillante y claro. Poderosas y de gran proyección. Son cuerdas de mucha tensión y no son muy recomendables para ciertos cellos como los muy antiguos.	5/5	5
Thomastik/Dominant G and C	silv/perlon	Media / moderadamente rápidas	Sonido sintético. No tan poderosas pero la sonoridad es redonda. El arco se siente "hundido" en las cuerdas así que hay que acostumbrarse a esa sensación.	3/3	3